Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №15 «Родничок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития воспитанников г. Новотроицка Оренбургской области

 Подготовила:

МДОАУ "Детский сад № 15" г. Новотроицка

воспитатель первой категории

Тамилиной Натальи Юрьевны

 Подготовила:

МДОАУ "Детский сад № 15" г. Новотроицка

воспитатель первой категории

Тамилиной Натальи Юрьевны

Из опыта работы «Формирование художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с различными техниками рисования»

Новотроицк 2020

 “Ум ребенка – на кончиках его пальцев”.

 В.И. Сухомлинский

 Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

 Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

 В течении уже нескольких лет я работаю над формирование художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

 Идея моего опыта – сформировать у дошкольников способности выражать окружающей мир, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

 Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

 - сформировать у детей представлений о многообразии различных средств рисования;

 - развивать умения и навыки работы с различными техниками рисования, а также использования различных материалов;

 - развивать художественно – творческие способности детей;

 - развивать ценностное отношение к окружающей действительности.

 - воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Теоретическая база опыта являются следующие источники:

1. Е. Н.Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”

2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.

3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.

4. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”

5. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.

 Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

 - личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

 - коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

 - игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

 - педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

 Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

 Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

 Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

 Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

 Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

 В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

 В работе с дошкольниками использую разные техники рисования:

«Монотипия»

«Печатание листьями»

«Рисование нитками»

«Печатание бумагой»

«Рисование мыльной пеной»

«Рисование методом наката»

«Рисование ребром картона»

!Рисование с помощью соли»

«Рисование методом напыления»

!Рисование кляксами»

!Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

«Рисование ногами»

«Рисование по кругу»

«Мятый рисунок»

«Рисование методом тычка»

«Печатание спичечным коробком»

«Оттиск поролоном»

 Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции.

 Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей. Малыш всему учится в общении с взрослыми. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее.

 Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески мыслить; они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.

 Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

 В течение нескольких лет диагностические данные показывают, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.