Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

Детский сад № 15 «Родничок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития воспитанников г. Новотроицка Оренбургской области»

Проект «Мой друг - пластилин »

(для детей 5-6 лет)

Подготовила: Воспитатель

МДОАУ «Детский сад №15»

г.Новотроицка

1 квалификационной категории

Тычинина Алина Анатольевна

г.Новотроицк 2023г

**«Мой друг - пластилин »**

Содержание

1. Пояснительная записка…………………………………………………….3
2. Сущность инновационного проекта……………………………………....5
3. Технология внедрения проекта……………………………………………7
4. Результативность опыта………………………………………………….12
5. Диссеминация опыта работы………………………………….…………14
6. Список использованной литературы…………………………………….15
7. Приложение……………………………………………………..………...16

«В творчестве нет правильного пути,

нет неправильного пути, есть только

свой собственный путь».

К.С. Малевич.

 **Пояснительная записка**

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка. Именно в этот период идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

 В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений, в МДОАУ «Детский сад № 15»г. Новотроицка реализуется проект «Мой друг-пластилин».

**Цель проекта****:**  Развитие мелкой моторики, мускулатуры кистей рук у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

**Задачи проекта**

1. Познакомить детей 3-5 лет с основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание) посредством разнообразных видов детской деятельности.
2. Формировать изобразительные умения в технике пластилинографии
3. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
4. Обновить содержание предметно - пространственной среды, обеспечивающее реализацию современной образовательной технологии (пластинографии).

**Ожидаемые результаты реализации проекта**:

* Дети 3-5 лет владеют основными приемами пластинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
* У детей сформированы изобразительные умения в технике пластилинографии.
* У детей развита зрительно-моторная координация, сформирована мелкая моторика пальцев, координация движения обеих рук.

Таким образом, данный проект:

* обеспечивает развитие мелкой моторики, мускулатуры кистей рук у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии;
* способствует художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, обозначенному в ФГОС ДО;
* формирует первичные универсальные учебные действия.

**Проблема**

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, происходит формирование устной речи ребенка. Поэтому так необходимо с младшего дошкольного возраста заниматься развитием руки ребёнка через организацию разных видов продуктивной деятельности, специальных игр и упражнений.

Пластилинография - это техника, которая очень проста в исполнении, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически, и очень эффективна для развития мелкой моторики рук и подготовки руки к письму, так с ее помощью зрительно-двигательная координация не только совершенствуется, но и достигает высокого уровня, который обеспечит в будущем успешность обучения в школе.

**Актуальность** проекта определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 88% выразили желание получить образовательную услугу по освоению проекта. Также актуальность проекта определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

* п.1.6. ФГОС ДО проект направлен на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
* п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Проект «Пластилинография» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО.

В процессе освоения программного содержания, воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку рисование пластилином один из самых необычных способов творческой деятельности, дети создают на плоскости неповторимые шедевры своими руками, что влечет за собой решение задач по развитию мелкой моторик рук.

Таким образом, актуальность реализации проекта обусловлена требованием нормативных документов в области образования и интересам детей и родителей.

**Новизна проекта** состоит в том, что наряду с традиционными приемами работы с пластилином, используется современные технологии, которые способствуют развитию мелкой моторики рук: так при изготовлении плоскостных картин прием «размазывание» осуществляется одновременно двумя руками; прием «вдавливания» при объемных объектах контролируется сила нажатия на разных участках.

Кроме того применение созданных работ такого формата многогранна и разнообразна. Изготовление ландшафтных макетов используется для изучения климата, обитателей и особенностей рельефа, а также в качестве дидактической игры.

**Практическая значимость проекта** заключается в возможности его реализации в любых дошкольных образовательных организациях, а также в совместной деятельности с родителями.

**2. Сущность инновационного проекта**

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. В целом ряде исследований и методических разработок (Т.Н. Доронова, Т.С.Комарова, А.И.Савенков, Е.А.Флёрина, Н.Б.Халезова, С.Г.Якобсон) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, и других видов художественной деятельности.

Специалисты в области развития, говорят о том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей:

* способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей;
* способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;
* у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Интегрированное построение образовательной деятельности дает ребенку возможность:

* реализовывать познавательную активность. Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти;
* обогащать словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих;
* развивать сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В дошкольном возрасте происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.
* нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи;
* реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.

Таким образом, проект «Пластилинография», составлен с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Основные принципы работы с детьми, использованные при реализации проекта «Пластилинография»:

* системный подход к рассмотрению любой учебной темы, вопроса и проблемы с использованием элементов классификации знаний;
* безопасность в организации и проведении учебно-воспитательного процесса;
* использование интегрирующего подхода в учебно-воспитательном процессе;
* последовательность в обучении и воспитании;
* преемственность при рассмотрении изучаемых тем;
* простота и доступность изучаемого материала;
* наглядность при изучении тем и вопросов;
* присутствие в учебно-воспитательном процессе элементов сравнения и различных примеров;
* поиск и применение наиболее эффективных методов, форм, подходов и приёмов при проведении учебно-воспитательного процесса, а также в организуемых и проводимых в его рамках занятиях и мероприятиях;
* добровольность в сознании и действиях ребёнка при изучении учебного вопроса и темы.

**База реализации проекта:** Муниципальное дошкольное автономное учреждение «Детский сад № 15 «Родничок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития воспитанников г. Новотроицка Оренбургской области».

**3. Технология внедрения проекта**

**Ресурсное обеспечение**

**Нормативно-правовой ресурс:**

* Федеральный Закон «Об образовании РФ» N 273-ФЗ в ред. от 23.07.2013 N 203-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Устав МДОАУ «Детский сад № 15» г. Новотроицка.

**Научно-методический ресурс:**

1. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80с.

3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.

4. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006

5. Шкицкая И.О.Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.

6. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006

**Кадровый ресурс:** воспитатель группы

**Технологический ресурс:**

Описание технологий, методов, приемов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** онлайн фотовыставка на сайте ДОО, тематическое открытое занятие – ежегодно 2 раз в год (декабрь, апрель), выставки в группе, конкурсы (при наличии в образовательной среде), онлайн фотовыставка на сайте ДОО, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

**Модель реализации проекта**

**1. Работа с детьми:**

* Беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование. дидактические и подвижные игры.
* Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
* Чтение познавательной, художественной литературы.
* Продуктивная деятельность детей.
* Развивающие игры.
* Рассматривание альбомов, фотографий.

**2. Взаимодействие с родителями:**

* Анкетирование родителей. (Приложение 4)
* Проведение мастер-классов, всеобучей по работе с пластилином.
* Организация конкурсов, выставок совместных работ.
* Помощь в оборудовании и оснащении материалом художественно-эстетического центра в группе.

**3.Методическая работа:**

* Обновление содержания предметно - пространственной среды, обеспечивающее реализацию современной образовательной технологии (пластинографии).
* Подборка наглядно-иллюстрированного материала.
* Изготовление картотек дидактических, подвижных игр.
* Разработка конспектов занятий, игр, продуктивной деятельности. Подготовка консультационного материала для педагогов.
* Разработка информационного материала для родителей.
* Обобщение и распространение наработанного материала.

Проект «Мой друг пластилин реализуется в следующих **направлениях:**

1. Организация и проведение совместной образовательной деятельности
2. Организация свободной деятельности в режимных моментах и самостоятельной деятельности воспитанников.
3. Организация и проведение совместных с родителями мероприятий.

Образовательная деятельность осуществляется не только в форме традиционных занятий, которая в настоящее время не вызывает интереса ни у детей, ни у педагогов, но и в познавательно - игровой совместной деятельности. Задача педагога, состоит только в создании условий для того, чтобы ребенок захотел создать тот или иной шедевр. При таком сотрудничестве деятельность дошкольника приобретает познавательно- исследовательский поисковый характер.

Образовательный процесс организован таким образом, что постепенно все дети оказываются вовлеченными в процессе создания шедевров. Совместная деятельность детей в процессе создания, освоения учебного материала приводит к тому, что каждый продукт уникален и имеет свою индивидуальность. Все это происходит в доброжелательной атмосфере и комфортное для ребенка время.

**Техники и приемы рисования пластилином**

**Пластилиновая живопись** дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла. Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

**Работа на стекле**

Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок.

Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга.

 Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы.

Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стекой и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем –  фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой.

**Гратажж**

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

**«Горошки»**

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

**«Жгутики»**

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешенный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

 Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.
Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.
Проект составлен с учётом реализации интеграции образовательных областей:

-«Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

-«Развития речи», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

-«Продуктивные» занятия, где осуществлялась закрепление образов.

-«Познавательные» занятия, где осуществляется закрепление образов и

понятия о живой и не живой природе.

- «Музыкальные» занятия

**План реализации проекта**

Проект реализовался в течение двух лет (младшая и средняя группы).

**1 этап – подготовительный**

• Изучение научно-педагогической литературы по теме «Пластилинография»

• Изучение опыта работы педагогов в сети Интернет (статьи, методические разработки, мастер-классы);

• Подбор и создание дидактических пособий, альбомов, картотек игр;

• Выступления на педагогическом совете ДОУ об использовании современных технологий при развитии мелкой моторики рук

• Изучение исходного **уровня развития мелкой моторики у детей 3-5 лет** (использован диагностический инструментарий Н.В. Нижегородцевой и В.Д. Шадрикова);

• Анкетирование родителей «Развитие мелкой моторики у дошкольников»

**2 этап – практический.**

* Разработка перспективного планирования к проекту «Мой друг – пластилин»;
* Использование дидактических игр с пластилином: «Разноцветный мяч», «Волшебные шарики», «Пластилиновые буквы», «Конфетки для кукол», «Раскрась картинку» и др.
* Разработка серии конспектов образовательной деятельности по данному направлению;
* Внедрение современных методов и технологий в ходе реализации проекта;
* Обогащение методической базы, информационно-методических ресурсов по данной проблеме;
* Консультации для педагогов на тему «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста», «Развиваем мелкую моторику у детей»;
* Создание картотеки игровых заданий, упражнений при работе с пластилином
* Открытые показы занятий и продуктов проекта для педагогов ДОУ;
* Организация взаимодействия с семьями воспитанников по данной проблеме.

**3 этап – заключительный:**

• Проведение изучения уровня развитие мелкой моторики у детей после реализации проекта;

• Обобщение и распространение полученных результатов;

• Выступление на педагогическом семинаре по данному вопросу.

**4. Результативность опыта**

С целью проверки гипотезы, что использование в работе с детьми 3-5 лет технологии «пластилинографии» ведет к развитию мелкой моторики, мускулатуры кистей рук, проводилось эмпирическое исследование. Исследование проводилось на базе одновозрастных детей младшей группы.

**Этапы исследования:**

1. Диагностирование младшего дошкольного возраста.

2. Обработка и анализ результатов.

3. Работа по развитию мелкой моторики, мускулатуры кистей рук через образовательную деятельность, дидактические игры и упражнения

4. Повторное анкетирование и диагностирование уже детей среднего дошкольного возраста

 На стартовом этапе проекта (2020-2021гг, младшая группа) были обследованы дети по подгруппам. В результате диагностирования и проведения диагностики уровень оценки развития мелкой моторики у детей **группы А** лишь у 13% детей был высокий, у 23% - детей средний, а у 64% - детей низкий. У детей **группы Б** высокий уровень у 13%, средний- 22%, низкий-65%. ( Приложение 1).

Промежуточная диагностика детей в конце 2020-2021 учебного года показала следующие результаты: в **группе А** с высоким уровнем стало 32% , со средним уровнем 48% , а с низким 20%. В **группе Б** промежуточная диагностика не проводилась.

 По окончании реализации проекта уже в 2021-2022 учебном году (средняя группа) результаты диагностики показали, что детей **группы А** с высоким уровнем 41% (увеличение на 28%); средний уровень - 56%

( увеличение на 33%), а с низким осталось 3% (уменьшилось на 61%). (Приложение 2).

**Таблица 1 Сводные результаты диагностики детей экспериментальной и контрольной групп**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| учебный год/уровень (%) | Группа Аэксперим. | Группа Бконтр. | Группа Аэксперим. | Группа Бконтр. | Группа Аэксперим. | Группа Бконтр. |
| высокий | средний | низкий |
| сентябрь 2020 г. | 13 | 13 | 23 | 22 | 64 | 65 |
| май2021 г. | 32 | - | 48 | - | 20 | - |
| апрель2022 г. | 41 | 20 | 56 | 42 | 3 | 38 |

Из всей проделанной работы можно сделать вывод, что систематическое использование техники «пластилинографии» с детьми 3-5 лет благоприятно оказывает воздействие на развитие мелкой моторики, мускулатуры кистей рук.

В процессе реализации проекта у меня возникли следующие **трудности:** недостаточные знания современных практических технологий для работы с детьми дошкольного возраста, небольшое количество дидактических и наглядных пособий для проведения образовательной деятельности по занятиям пластилинографии, недостаточная оснащенность расходными материалами, низкая степень участия родителей.

С целью решения возникших затруднений, были реализованы следующие мероприятия:

1. Изучение методической литературы по развитию мелкой моторики рук, по использованию современных практических технологий (пластилинографики) в образовательной деятельности.

2. Самостоятельное изготовление необходимые наглядных пособий и дидактических игр;

3. Разработка эффективных форм сотрудничества с родителями по данной проблеме, в том числе дистанционные.

4. Изготовление пластилина своими руками.

5. Использование приспособлений не требующих финансовых вложений таких как: чеснокодавилка, расческа, металлическое ситечко, шприц (без иглы).

В ходе реализации данного проекта были разработаны следующие материалы:

- Разработка и реализация перспективного планирования проекта по пластилинографии для детей 3-5 лет (Приложение 3)

- Анкета для родителей «Развитие мелкой моторики у дошкольников» (Приложение 4).

- Консультации для родителей "Развитие мелкой моторики рук "(Приложение 5).

**-** Консультации для педагогов «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста» (Приложение 6).

- Конспект образовательной деятельности по пластилинографии (Приложение 7).

- Рекомендации «Изготовление пластилина своими руками» (Приложение 8).

- Правила техники безопасности( Приложение 9).

- Картотека игр с пластилином (Приложение 10).

**5. Диссеминация опыта работы**

1. Публикация конспекта занятия по художественно-эстетическому развитию «Мухомор» на сайте «nsportal.ru» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2022/04/20/konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvenno-esteticheskomu>

2. Публикация консультации для родителей «Развитие мелкой моторики рук» <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-roditelei-razvitie-melkoi-motoriki-ruk-1483018.html>

3. Публикация консультации для родителей «Развитие мелкой моторики рук»

 на сайте детского сада

[http://родничок56.рф/files/roditeli/Мелкая%20моторика.docx](http://родничок56.рф/files/roditeli/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0.docx)

В перспективе планируется:

- повышение уровня развития творческих способностей средствами пластилинографии, а именно развитие самостоятельности, креативности, инициативы у детей дошкольного возраста;

- активизация участия воспитанников в проектной деятельности, через выставки, фестивали, конкурсное движение.

- создание образовательного канала на платформе Telegram для общения с родителями по вопросам реализации проектной деятельности;

- разработать и внедрить проект «Мой друг пластилин» для детей 5-7 лет;

- обобщение опыта, распространение его по городу, области, России через открытые мастер-классы, семинары, печатные издания, Интернет.

**Список использованной литературы**

1. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.

3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. . – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

4. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006

5. Шкицкая И.О.Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.

6. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.

 7. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010.

8. Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.

9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

**Приложение 1**

**Диагностика уровня развития мелкой моторики рук**

Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н.Е.Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007

Результат эмпирического исследованиягруппы А Сентябрь 2020

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ф.И ребенка** | **Статические упражнения** | **Координация движений** | **Сила тонуса** | **Обследование щепотки** | **Средний показатель** |
| **1** | **Милана С** | **- + - + - +** | **- +** | **- +** | **+ + +** |  Средний |
| **2** | **Варя Ж.** | **+ - - -++** | **- -**  |  **- -** | **- + +** | Низкий |
| **3** | **Тоня Г.** | **- - + + - +** | **- +** | **+ -** | **+ +-** | Низкий |
| **4** | **Маша Ч.** | **- + + + - +** | **- +** | **- +** | **+ + +** | Средний |
| **5** | **Вова Е.** | **- - - + - +** | **+ +** |  **- +** | **+ + -** | Низкий |
| **6** | **Миша Г.** | **- + - + - +** | **- +** |  **+ +** | **+ + +** | Средний |
| **7** | **Софья С.** | **- + + - - +** | **- -**  |  **+ -** | **+ + -** |  Низкий |
| **8** | **Даниил А.** | **- + - + - -** | **+ -** | **+ -** | **- + -** | Низкий |
| **9** | **Ваня П.** | **+ + + + + +**  | **- +** | **+ +** | **+ + +** | Высокий |
| **10** | **Даша Л.** | **- + - - + -** | **- +** |  **- -** | **+ + -** | Низкий  |
| Таким образом, высокий уровень 1 ребенок ( 13%), средний-3 ребенка ( 23%), низкий 6 детей (64%) |  |

Результат эмпирического исследованиягруппы Б Сентябрь 2020

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ф.И ребенка** | **Статические упражнения** | **Координация движений** | **Сила тонуса** | **Обследование щепотки** | **Средний показатель** |
| **1** | **Миша С.** | **- + - - + +** | **- -** | **- -** | **- + +** | Низкий |
| **2** | **Варя Ш.** | **+ + - + + +** | **- +** | **- +** | **+ + +** | Высокий |
| **3** | **Влад Г.** | **+- + - - + +** | **+ +**  | **+** | **- + +** | Средний |
| **4** | **МашаТ.** | **+ + - -++** | **- +** | **- +** | **+** | Низкий |
| **5** | **Василиса М.** | **+ - - +- +** | **- +** | **- +** | **- + +** | Низкий |
| **6** | **Миша С.** | **- - - + -** | **- +** | **- -** | **+ - +** | Низкий |
| **7** | **Тимур И.** | **++ - - + +** | **-+ +** | **- +** | **- + +** | Средний |
| **8** | **Даниил Б.** | **- - -+ - +** | **- +** | **+ +** | **- + +** | Низкий |
| **9** | **Денис О.** | **- + - - + -** | **- -** | **-+** | **- +** | Низкий |
| **10** | **Даша Г.** | **+ + - + - -** | **- +** | **+ +** | **- + +** | Низкий |
| Таким образом, высокий уровень 1 ребенок ( 13%), средний-2 ребенка ( 22%), низкий 7 детей (65%) |  |

Результат эмпирического исследованиягруппы А Май 2021 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ф.И ребенка** | **Статические упражнения** | **Координация движений** | **Сила тонуса** | **Обследование щепотки** | **Средний показатель** |
| **1** | **Милана С** | **+ + - + - +** | **+ +** | **- +** | **+ + +** |  Высокий |
| **2** | **Варя Ж.** | **+ - - -++** | **- -**  |  **- -** | **- + +** | Низкий |
| **3** | **Тоня Г.** | **- + + + - +** | **- +** | **+ -** | **+ +-** | Низкий |
| **4** | **Маша Ч.** | **- + + + + +** | **+ +** | **- +** | **+ + +** | Высокий |
| **5** | **Вова Е.** | **- - - + - +** | **+ +** |  **+ +** | **+ + +** | Средний |
| **6** | **Миша Г.** | **- + - + - +** | **+ +** |  **+ +** | **+ + +** | Средний |
| **7** | **Софья С.** | **- + + - - +** | **- +** |  **+ -** | **+ + -** |  Низкий |
| **8** | **Даниил А.** | **- + - + + +** | **+ +** | **+ -** | **- + +** | Средний |
| **9** | **Ваня П.** | **+ + + + + +**  | **- +** | **+ +** | **+ + +** | Высокий |
| **10** | **Даша Л.** | **- + - - + -** | **- +** |  **- +** | **+ + -** | Низкий  |
| Таким образом, высокий уровень 3 ребенка ( 32%), средний- 5 детей ( 48%), низкий 2 ребенка (20%) |  |

Результат эмпирического исследованиягруппы А Апрель 2022

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ф.И ребенка** | **Статические упражнения** | **Координация движений** | **Сила тонуса** | **Обследование щепотки** | **Средний показатель** |
| **1** | **Милана С** | **- + + + + +** | **+ +** | **+ +** | **+ + +** |  Высокий |
| **2** | **Варя Ж.** | **+ - + ---** | **-++**  |  **- +** | **- + +** | Низкий |
| **3** | **Тоня Г.** | **+ + + + - +** | **- +** | **+ +** | **+ ++** | Средний |
| **4** | **Маша Ч.** | **- + + + + +** | **+ +** | **++** | **+ + +** | Высокий |
| **5** | **Вова Е.** | **+- - + - +** | **+ +** |  **+ +** | **+ + +** | Средний |
| **6** | **Миша Г.** | **+ + - + + +** | **+ +** |  **+ +** | **+ + +** | Высокий |
| **7** | **Софья С.** | **- + + - - +** | **- +** |  **+ +** | **+ + +** |  Средний |
| **8** | **Даниил А.** | **- + - + + +** | **+ +** | **+ +** | **- + +** | Средний |
| **9** | **Ваня П.** | **+ + + + + +**  | **-+** | **+ +** | **+ + +** | Высокий |
| **10** | **Даша Л.** | **+ + - + + -** | **+ +** |  **- +** | **+ + -** | Средний |
| **Итоговый результат:** Таким образом, высокий уровень 4 ребенка (41%), средний- 5 детей ( 56%), низкий 1 ребенок (3%). |  |

Результат эмпирического исследованиегруппы Б Апрель 2022

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ф.И ребенка** | **Статические упражнения** | **Координация движений** | **Сила тонуса** | **Обследование щепотки** | **Средний показатель** |
| **1** | **Милана С** | **+ + - + - +** | **+ +** | **- +** | **+ + +** |  Высокий |
| **2** | **Варя Ж.** | **+ - - -++** | **- -**  |  **- -** | **- + +** | Низкий |
| **3** | **Тоня Г.** | **- + + + - +** | **- +** | **+ -** | **+ +-** | Низкий |
| **4** | **Маша Ч.** | **- + + + + +** | **+ +** | **- +** | **+ + +** | Средний |
| **5** | **Вова Е.** | **- - - + - +** | **+ +** |  **+ +** | **+ + +** | Средний |
| **6** | **Миша Г.** | **- + - + - +** | **+ +** |  **+ +** | **+ + +** | Средний |
| **7** | **Софья С.** | **- + + - - +** | **- +** |  **+ -** | **+ + -** |  Низкий |
| **8** | **Даниил А.** | **- + - + + +** | **+ +** | **+ -** | **- + +** | Средний |
| **9** | **Ваня П.** | **+ + + + + +**  | **- +** | **+ +** | **+ + +** | Высокий |
| **10** | **Даша Л.** | **- + - - + -** | **- +** |  **- +** | **+ + -** | Низкий  |
| Таким образом, высокий уровень 2 ребенка (20%), средний- 4 ребенка ( 42%), низкий - 4 ребенка (38%). |  |

Условные обозначения:

« + » - задание выполнено правильно;

« – » - задание выполнено неверно;

Примечание. При подсчете баллов за единицу принимается только знак « + », Характеристика групп:

 -дети, набравшие 10 - 13 баллов. Мелкая моторика развита хорошо. Высокий уровень

-дети, набравшие 11 – 9 баллов. Мелкая моторика развита недостаточно. Средний уровень.

-дети, набравшие 8 и меньше баллов. Мелкая моторика развита плохо, отстает от возрастной нормы. Низкий уровень

Приложение 2

Сводные результаты диагностики детей на апрель 2022 (%)

**Приложение 3**

**Перспективное планирование занятий в рамках проекта**

**«Мой друг-пластилин»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Содержание |
| 1. | «Пушистое облачко» | Создание образа облачка пластическими средствами. Отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Создание коллективной композиции. |
| 2. | «Листик кленовый» | Воспитание интереса к природным явлениям. Закрепление техники рисования пластилином.Развитие чувства ритма и цвета. Поддержание интереса к созданию коллективной работы. |
| 3. | «Астры и хризантемы» | Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Представить осенний цветок астру. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы |
| 4. | «Грибы-грибочки выросли в лесочке» | Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет |
| 5. | «Яблочки румяные в нашем саду» | Развитие образного восприятия, составление композиции яблонька в сотворчестве с воспитателем. Практическое освоение приёмов рисования пластилином. Отрабатывание приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики. |
| 6. | «Листья кружатся, падают в лужицы» | Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с воспитателем. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве. |
| 7. | «Дерево осеннее» | Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного. Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в круглую форму. |
| 8. | «Веточка рябины» | Развитие чувства прекрасного. Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в круглую форму. |
| 9. | «Кактус в горшке» | Расширять представления детей о комнатных растениях. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. |
| 10. | «Дождь-проказник» | Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина. Развитие чувства ритма, цвета.Отрабатывание приёма «скатывания». Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитание творческого восприятия окружающего мира. |
| 11. | «Мои игрушки» | Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. |
| 12. | «Цветы для мамы» | Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основыСамостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей. |
| 13. | Зимушка, зима! Снеговик | Развитие творческих способностей. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: пуговки, шарфик и т.д. |
| 14. | Маленькой елочке холодно зимой      | Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.Развитие эстетического восприятия. |
| 15 | «Новогодняя картина» | Создание сюжета. Рисование зимы путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе.  |
| 16 | «Ёлочка-красавица, всем ребяткам нравится!» | Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики. |
| 17 | Хвост с узорами, сапоги со шпорами. | Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей. |
| 18 | «Разноцветные рыбки» | Создание выразительного образа. Изображение рыбок в движении. Передача характерных особенностей6 раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков.Развитие пространственного восприятия.Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли. |
| 19 | «Черепаха» | Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с воспитателем. |
| 20 | «Модница-гусеница» | Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий *(дорисовывание ножек гусенице)*. Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей: улыбка, шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики. |
| 21 | «Шубка для ёжика» | Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа.Формирование интереса к созданию коллективной композиции. Воспитание любви к животным. |
| 22 | «Клубочки для котенка» | Поддержание интереса к созданию коллективной композиции. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. |
| 23 | «В мире сказки» | Поддержание интереса к созданию коллективной композиции. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. |
| 24 | «У солнышка в гостях»  | Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином. |
| 25 | «Тюльпан» | Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей. |
| 26 | «Ромашковый луг» | Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий |
| 27 | «Ромашковый луг» | Оформление сердцевины подручными материалами *(стеки, зубочистки, трубочки)*. Развитие эстетического восприятия. |
| 28 | **«Украсим кукле платье»** | **Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм.** |
| 29 | «Разноцветные букашки» | Знакомство с насекомыми.Создание выразительных, эмоциональных образов. Закрепление умения рисовать округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные.  |
| 30 | «Самолет летит» | Рисование прямых вертикальных линий. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами. |
| 31 | «Звездное небо» | Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «ночное небо». |
| 32 | «Салют над городом» | Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «вечерний город».Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окнах вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни. |
| 33 | «Первая зелень весны» | Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного *(красивое дерево с нежной весенней зеленью)*. Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской. |
| 34 | «Улитка» | Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. |
| 35 | «Вышла курочка гулять» | Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «В деревне у бабушки». **Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики.** |
| 36 | Изображение по замыслу | Экспериментирование с платилином, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка. Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения.  |

**Приложение 4**

**Анкета для родителей**

**на тему «Развитие мелкой моторики у дошкольников»**

1. **Знаете ли вы что такое мелкая моторика ребенка?**

- Да

- Затрудняюсь ответить

- Нет

1. **В каком возрасте нужно начинать ее развивать?**

- В младенчестве

- 3-4 лет

- 7 лет

1. **Какие игры используете для развития моторики рук дома?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какой нетрадиционный материал используете в работе?**

- Крупа, природный материал

- Пуговицы, бусины

- Иголки, нитки

- Конструктор, мозаика

- Кубики, пирамидки, матрешки

1. **Где берете информацию о видах развития мелкой моторики?**

- В детском саду

- ТВ

- В интернете

- Подсказывает своя интуиция

**6. Какая форма работы с воспитателем по этому вопросу  Вам наиболее комфортна?**

- Родительское собрание

- Мастер – класс

- Индивидуальная беседа

- Консультации в родительском уголке

- Никакая, информации хватает вполне.

**7. Готовы ли Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук наших детей?**

- Да

- Не знаю

- Нет

**8. Хотели бы получать бесплатную образовательную услугу по развитию мелкой моторики рук, посредством пластилинографии.**

- Да

- Не знаю

- Нет

**Приложение5**

**Консультация для родителей**

**"Развитие мелкой моторики рук "**

Развитие мелкой моторики рук - залог нормального развития интеллекта ребенка. На протяжении всего детства дошкольника четко выступает эта зависимость — по мере совершенствования мелкой моторики идет развитие речевой функции.

Родителей всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка и как правильно подготовить его к школе. Регулярные занятия по развитию мелкой моторики рук ребенка залог того, что речь его будет развита, а рука - готова к письму.

Неполноценное развитие мелкой моторики у дошкольников — это не редкость в наше время, особенно часто оно встречается у тех детей, которых в семье не приучают к труду. Они неловки во всех видах практической деятельности, что в дальнейшем негативно сказывается на их самооценке.

Родителей должно насторожить, если они замечают за ребенком такие признаки моторного отставания:

* ребенок неловко держит ложку, карандаш;
* не может регулировать силу нажима на кисть при рисовании;
* часто роняет предметы;
* испытывает трудности в приобретении навыков самообслуживания;
* отказывается от лепки, аппликации;
* избегает игр, где нужно проявить ловкость, скорость;
* шаркает ногами при ходьбе.

Поэтому развивать мелкую моторику рук детей нужно и в младшем, и в старшем дошкольном возрасте.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Родители, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи:

- во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка; - во-вторых, готовят к овладению навыков письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

**Основные виды развития мелкой моторики рук :**

\*Пальчиковая гимнастика или пальчиковые игры;

\*Самомассаж кистей и пальцев рук с предметами (грецкими орехами, карандашами);

\* Игры с различными бытовыми предметами: прищепками, резинками для волос, пуговицами, пробками, скрепками и т.д;

\* Игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек» и т.д.;

\* Нетрадиционные художественные техники: оригами, пластилинография, рисование пальчиками и т.д.

**\* Игры со счётными палочками.** В этих играх хорошими помощниками станут обыкновенные счётные палочки или спички ( без серы).

Игры и специальные упражнения активизируют моторику рук, улучшают подвижность пальцев, развивают их силу и гибкость. Вырабатывается их ловкость, умение управлять своими движениями.

Развитие общей моторики, в семье возможно с помощью повседневных бытовых занятий и физических упражнений. От этой моторики зависит умение держать равновесие, точность тонких движений рук. Желательно заниматься гимнастикой, прыгать, бегать, подтягиваться на перекладине. Особенно полезны занятия на спортивных снарядах неуравновешенным детям. Собирать игрушки и вытирать пыль — это тоже упражнения по развитию общей моторики. Не отказывайтесь от помощи, если у ребенка есть желание помочь вам помыть посуду или вытереть пол.

 **Рекомендации родителям по развитию мелкой моторики дошкольников:**

* занятия должны быть регулярными, но не длительными, чтобы ребенок не потерял к ним интерес;
* движения следует выполнять точно, в комфортном для ребенка темпе.
* не нужно заставлять ребенка выполнять упражнения, так как эффективными они не будут.

Дети, играющие на музыкальных инструментах, постоянно делают пальчиковую гимнастику, развивают мелкую моторику и памятьКак можно больше играйте с детьми. При необходимости научитесь делать массаж кистей и пальцев своему ребенку.

Не забывайте: детям для того, чтобы нормально развиваться, крайне необходима положительная оценка их деятельности.

**Приложение 6**

**Консультация для педагогов**

**Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста**

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика». Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т. д.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук.

Маленькому ребенку трудно поворачивать и вращать запястье, поэтому он заменяет эти движения движениями всей руки от плеча. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

Какие же упражнения помогут ребенку усовершенствовать свои навыки?

**1. Пальчиковая гимнастика.**

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т. д.

Рекомендуется использовать упражнения, в которых тренируется каждый палец отдельно *(ведь в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца)*, необходимы движения и для напряжения, и для расслабления, и растяжки. Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не дает эффекта.

Необходимо помнить, что пальчиковый тренинг применяется как средство, повышающее тонус коры головного мозга, и соблюдать осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью. Пальчиковый тренинг включает упражнения: статические *(удержание приданной пальцам определенной позы)*, динамические*(развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую)*, расслабляющие *(нормализующие мышечный тонус)* и др. Однако, зачастую непродуманное искусственное использование этих упражнений не вызывает у детей интереса к ним и не дает достаточного корригирующего эффекта. Эффективность занятий, интерес детей к ним можно повысить, если упражнения пальцевой гимнастики проводить во время чтения детям стишков, сказок, рассказов, работы с ними над потешками, прибаутками, любым речевым материалом. Слушая его, дети одновременно вместе со взрослым “инсценируют” содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений персонажей, их действий и др. Разучиваемые на таких занятиях пальцевые движения дети включают в дальнейшем в самостоятельные игры-инсценировки, совершенствуя двигательные навыки пальцев рук. Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка трех типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления - следуя медицинской терминологии - сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров - мышц-сгибателей и экстензоров - мышц-разгибателей.

Для получения максимального эффекта пальчиковые упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев.

Продолжительность пальчикового тренинга зависит от возраста детей *(младший возраст до трех-четырех лет)*, рекомендуемое время - от 3 до 5 минут, в среднем и старшем дошкольном возрасте - 10-15 минут в день). Часть упражнений, в которых использовалась поверхность стола, выполняются сидя за столом. Таким образом, пальчиковые упражнения, при умелом их включении в контекст различных занятий и домашних дел, могут способствовать развитию у детей элементов их двигательного поведения, обусловленного игровой, бытовой или учебной ситуацией.

**2. Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками.**

Эти игры оказывают тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекатывать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

**3. Песочная терапия.**

Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития.

**4. Вырезание ножницами.**

Особое внимание уделяется усвоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезывать различные формы *(прямоугольные, овальные, круглые)*. Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой *(хоровод)* или по диагонали *(снежинки)*, дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму а ее половину. Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т. е. планировать предстоящее действие. Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

**5. Аппликации.**

Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты - как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

**6. Работа с бумагой. Оригами. Плетение.**

Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей из бумаги.

Материалом для плетения могут быть прутья ивы, солома, шпон, а так же бумага, тонкий картон, ткань, тесьма, лента и др. Ребенку можно предложить сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры. Необходимо познакомить детей с инструментами для обработки бумаги, показать приемы сгибания и складывания бумаги.

Тематика оригами очень разнообразна, идет от простого к сложному. Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме нужно выучить обозначения заготовок *(базовые формы)* и условные обозначения *(сейчас продается множество книг по технике оригами)*. В дальнейшем это облегчит изготовление и сократит время на выполнение игрушки. Для запоминания и закрепления базовых форм с детьми можно использовать следующие игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик?», «Где чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и др.

На занятиях оригами эффективно использовать сказки-подсказки, они развивают интерес, облегчают изготовление и запоминание при выполнении игрушек, ведь механические задания *(провести линию сгиба, сложить пополам, сложить уголок к центру)* заменяются осмысленными, с точки зрения сюжетно-игрового замысла, действием. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

**7. Лепка из пластилина, глины и соленого теста.**

Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. *(Можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток.)*

Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и. т. д. Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.

Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т. д.

Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

**8. Шнуровки?**

Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. В целом, их можно разделить на несколько видов. Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается “незаконченная” картинка *(изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика)*, к которой нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т. п. Второй вид шнуровок: пуговицы, башмачки, цилиндры или любые другие, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются веревочки и инструкции по созданию художественных переплетений на игрушке-основе. Третий вид шнуровок: изготовленные из ткани детали домиков, книжек и т. п. , которые предлагается соединить с помощью шнурков, чтобы получилась цельная мягкая игрушка или сюжетная мягкая «картина».

**9. Рисование, раскрашивание.**

Раскрашивание - один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, акварельными красками, гуашью.

Рисование различными материалами требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости.

Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфичны положения руки, карандаша, тетради *(листа бумаги)*, приемов проведения линий.

Также можно использовать различные нетрадиционные техники.

Монотипия: на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист, и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша, фломастера.

Набрызг: кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка.

Кляксография: на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунка карандашом или фломастером предают какое-либо очертание, создают образ.

Тампонирование: нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов или губок.

Подходит для создания фона.

Печать от руки: если ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т. д. Лучше всего рисунок закончить фломастерами или карандашами. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге.

**Приложение 7**

Конспект занятия по художественно –эстетическому развитию(пластилинография) «Мухомор»

**Цель:** Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений рук, глазомер через пластилинографию.

**Задачи.**

Обучающие:

учить детей создавать выразительный образ посредством объёма и цвета.

**Развивающие:**

развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;

формировать у детей интерес к творчеству.

**Воспитательные:**

воспитывать трудолюбие, аккуратность.

**Интеграция образовательных областей:** развитие речи, физическое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

**Материал:**

¼ листа картона тёмного цвета,  на картоне силуэт гриба, пластилин разного цвета, дощечки, образец работы, игрушка мухомор и картинки с изображением мухомора; стеки, коробка; игрушка ёжик, печенье.

**Предварительная работа:**

1.  Чтение стихотворений, сказки «Мухомор Яша», рассматривание иллюстраций с изображением грибов и исследования их муляжей.

2. Просмотр презентации.

3. Складывание разрезных картинок с изображением мухомора.

**Ход занятия.**

**Вводная часть**

*Воспитатель предлагает детям прислушаться*.

 — Ребята, что за звук? (Ответ детей)

**Воспитатель:** Правильно это нам, кто — то звонит.

Посмотрим, кто это.

*Аудиозвонок из леса от Лесовика*

У него беда: маленькие лосята страдают от болей в животиках.

 Воспитатель уточняет с детьми, что лоси и олени  –животные, которые лечатся при помощи мухоморов, не боятся его яда.

**Воспитатель:**

 — Вы хотите помочь маленьким лосятам? (ответы детей)

Обратите внимание, что лежит перед вами. Назовите, пожалуйста.

*Дети называют предметы, лежащие на столах и их характеристики*

**Воспитатель:** Ребята напомните мне, что же случилось у лосят. Как вы думаете, чем мы можем помочь маленьким лосятам (ответы детей)

**Основная часть**.

**Воспитатель:** Вы готовы приступить к работе? (ответы детей)

Мы уже научились размазывать, скручивать пластилин, катать шарики и делать примазывание.  Посмотрите, какой красивый мухомор *Показывает образец, дети рассматривают.*

 **Воспитатель:** У вас на картоне силуэт гриба, мы с вами берем пластилин красного цвета, отрываем от него маленькие кусочки  и катаем шарики примерно одного размера. Готовыми шариками начинаем заполнять шляпку мухомора, размазывая их  по контур. Помогаем себе стекой.  А затем катаем маленькие шарики белого цвета для украшения шляпки. Ребята, обратите внимание, что ножка и травка мухомора оформлены другим способом. А кто из вас может  назвать, в какой технике оформлена травка и ножка мухомора. (Ответ детей)

 **Воспитатель:**Чтобы ваши пальчики ловко справились с работой. Я предлагаю вам поиграть с пальчиками.

**Физ. минутка:**

Гриша шел-шел-шел,

(ходьба на месте)

И грибок  нашел.

Раз — грибок,

Два — грибок,

Три — грибок,

(наклоны корпуса вперёд)

Положил их в кузовок.

**Воспитатель:** Ребята кто закончил работу,  предлагаю привести в порядок свое рабочее место. Посмотрите, сколько у нас получилось красивых мухоморов. Вам нравится? (ответы детей)

И сейчас все получившиеся мухоморы мы сложим в коробку, отправим посылкой через почту в лес Лесовику и его друзьям- лосятам и он их вылечит.

**Итог занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, а в какой технике мы делали с вами мухомор?

А что больше всего вам понравилось?

Какие цвета мы использовали для лепки нашего мухомора?

Что для вас было самым трудным при лепке мухомора?

*Стук в дверь: входит Ёжик (ребенок) вносит гостинцы от лесовика (корзиночка шишками и грибочками).*

**Воспитатель:** Здравствуй, ёж! Что несешь?

**Еж:** Под березой на пригорке встретил Лесовика, он передал для вас корзинку.

**Воспитатель:** Спасибо тебе, Ёжик!

 (*Ёжик уходит*)

**Воспитатель:** Ребята, если вам понравилось помогать Лесовику, во возьмите яркий мухомор, а если вам было скучно, то возьмите шишку.

**Приложение 8**

**Рекомендации по изготовлению пластилина своими руками**

**Способ 1**

Используя интернет ресурсы и дополнительные источники я нашла несколько рецептов приготовления пластилина в домашних условиях:

Для приготовления пластилина потребуется:

1. Мука – 1 стакан,
2. Соль – ½ стакана,
3. Вода холодная – 1 стакан,
4. Масло растительное – 1ст.ложка,
5. Лимонная кислота (или сок лимона) – 1ст.ложка,
6. Пищевые красители (разных цветов).

В кастрюле смешиваем стакан воды, полстакана мелкой соли, столовую ложку лимонной кислоты и столовую ложку любого растительного масла. Добавляем в смесь пищевой краситель и ставим кастрюлю с полученной массой на огонь. Нагреваем наш будущий пластилин до теплого состояния, снимаем тару с огня и добавляем муку. Тщательно вымешиваем до получения упругой однородной массы. Такой пластилин вполне безвреден для ребенка, но лимонная кислота и соль придают ему резкий, неприятный вкус.

**Способ 2**

— 1,5 стакана муки;

— ½ стакана соли;

— 1 столовая ложка растительного масла;

— пищевые красители;

— 1−1,5 стакана горячей воды.

Также можно добавить глицерин — он делает пластилин особенно хорошо тянущимся и блестящим. Понадобится всего несколько капель. Глицерин можно купить в аптеке.

В кастрюле смешиваем все ингредиенты. Хорошо вымесить. Разделить пластилин на несколько частей и в каждую добавьте свой краситель. Хорошо вымесите каждый кусочек, пока пластилин не станет мягким и однородным.

Храните пластилин в пищевой плёнке или плотно закрывающемся пластиковом пакете.

**Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:**

**Пластилин.** Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

**Стеки.** Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

**Подкладная доска.** Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

**Бумажная или полотняная салфетка.** Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодиться, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

**Картон.** Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

**Организация рабочего места.**

* Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
* Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
* Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
* Очень важно при работе следить за осанкой детей.
* Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
* Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
* Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
* Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

**Таблица смешивания цветов:**

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого
Темно-серый (для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого
Светло-серый (для лепки зайчика) = 7/8 белого + 1/8 черного
Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого
Светло-зеленый(для листочков) = 1/3 желтого
Светло-зеленый(для листочков) = 1/3 желтого + 2/3 зеленого. Если добавить 1/5
белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.
Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.
Охра =1/ желтого + 1/2 коричневого
Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в
другой двумя способами:
1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом
размазывая их на поверхности.
2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном
шарике и используют.
- Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более
тусклыми, пастельными.
При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового
качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоѐмкий, но очень интересный.
Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.
Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей
водой.

**Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»**

1. Твѐрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать
кипятком) .
2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать
плотный картон.
3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления
жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще
снять лишний пластилин) .
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеѐнка, салфетка
для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит
ее "жизнь".
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина
пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные
способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или
фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.
8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные
минутки.

**Приложение 9**

**Правила техники безопасности при работе с пластилином.**

* Приобретать только качественный пластилин.
* Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
* Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
* Перед работой разогреть пластилин.
* Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
* Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
* После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
* По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
* Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
* Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, находящийся в центре художественного творчества должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Огромную помощь в оборудовании центра оказали родители. Данная работа заинтересовала их, что позволило сблизить наши позиции в развитии детей.

**Приложение 10**

**Игры с пластилином**



|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема***  | ***Название игры*** |
| Части тела | Косы для девочек |
| Дом, семья | Идем с мамой в гости |
| Игрушки  | Украсим наш мячик |
| Фрукты  | Пластилиновый салат |
| Осень  | Листик клена  |
| Одежда  | Ваня ходит по дорожке |
| Дикие животные | Следы  |
| Праздник елки | Новогодняя елка |
| Зима  | Как на горке – снег, снег… |
| Зимняя одежда | Оденем Машу на прогулку |
| Зимние забавы | Лепим лыжные палки для Вани |
| Домашние животные | Следы на пластилине |
| Наша мама | Три каравая |
| Транспорт  | Паровоз едет на вокзал |
| Весна  | Дождь льет и капает |
| Обувь  | Тапочки с помпонами |
| Посуда  | Чайничек  |
| Деревья, цветы | Ромашка  |
| **«Косы для девочек»*Цель:*** знакомство ребенка со свойствами пластилина (это мягкий материал, который можно разминать); развитие мышечных ощущений, формирование контроля за тонусом мышц пальцев и кисти руки (размазывание пластилина по ограниченной поверхности движениями сверху вниз, указательным пальцем ведущей руки ребенка). ***Оснащение:*** нарисованная на листе картона кукла с двумя косами (линиями), синие и желтые банты из тонкой бумаги, пластилин. ***Ход игры*.** Покажите ребенку игрушку — куклу Зину, обратите внимание на ее косы — длинные, русые. Скажите: «Кукла ходила фотографироваться, а на фотографии кос не видно (покажите ,,фотографию” — изображение куклы на картоне). Кукла очень огорчилась. Я придумала, как ей помочь. Я нарисую на ,,фотографии” косы, а ты пластилином их ,,раскрась”». Возьмите желтый пластилин и указательным пальцем размажьте его по «косе». Оторвите небольшой кусочек пластилина и попросите ребенка помочь вам. Работу сначала продолжайте вместе, а затем предложите ребенку поработать самостоятельно. После того как «косы» куклы будут готовы, приклейте к ним заранее приготовленные бантики (предложите ребенку выбрать синие или желтые банты). Полюбуйтесь работой, покажите ее другим детям. Прочтите стихотворение:  Зиночка-красавица,  Ей косы очень нравятся,  Длинные, с бантами,  Полюбуйтесь сами. | **«Идем с мамой в гости»*Цель:***развитие у ребенка умения расплющивать шарик из пластилина; развитие мышечных ощущений ладошки, указательного пальца — при надавливании на кусочек пластилина; активизация работы пальцев; развитие воображения, образного мышления, активной речи .***Оснащение:*** кукла Маня; ширма; картинка с изображением Чебурашки без ушей. ***Ход игры.***Покажите из-за ширмы куклу Маню. Она плачет. Спросите у нее: «Почему ты, Маня, плачешь?» В ответ Маня рассказывает стихотворение: Мы с мамой сегодня в гости пойдем.  И Чебурашку с собою возьмем,  Но что-то случилось с игрушкой моей.  Что же случилось? Как? Почему?  Я вот, ребята, никак не пойму. Рассмотрите игрушку вместе с ребенком. Оказывается, у Чебурашки нет ушей. Маня сокрушается по этому поводу и читает стихотворение дальше: Брат Николай с Чебурашкой играл,  Ушки игрушке он оторвал,  Ребята, скорее мне помогите,  Ушки игрушке быстро слепите. Раскатайте два шарика из пластилина. Один шарик расплющите ладонью, остальные пальцы «прыгают» по получившейся лепешечке. Второе ухо ребенок сделает самостоятельно. После того как оба уха будут готовы, их нужно «примазать» к голове Чебурашки, нарисованного на картоне. Посмотрите на «отремонтированного» Чебурашку, порадуйтесь вместе с ребёнком.  |
| **«Украсим наш мячик»*Цель:*** формирование движений указательного ибольшого пальцев (отщипывание от большого куска пластилина маленьких кусочков); развитие воображения (украшение мячика кусочками пластилина); отрабатывание «пинцетного захвата» (соединения указательного и большого пальцев). ***Оснащение:*** кукла, старый резиновый мяч, пластилин, разноцветные блестки. ***Ход игры.***Покажите ребенку нарядно одетую куклу со старым мячом и скажите, что кукле очень жалко старый мяч. Он стал некрасивый, а был новенький, красивый. Но все равно она его очень любит. Прочтите стихотворение:  Кукла Маша, не грусти,  Мы тебе поможем,  Расцветим, раззолотим  Мячик твой, как сможем.  Будет он красивый, Яркий и счастливый. Положите перед ребенком разноцветный пластилин. Оторвите от каждого бруска по маленькому кусочку, разомните его, приклейте к мячу и вдавите в него блестку. Полюбуйтесь полученным результатом. Предложите ребенку продолжить работу самостоятельно. Когда работа будет закончена, похвалите ребенка, покажите «красивый мяч» другим детям. Вместе поиграйте с мячом (покатайте его по полу, побросайте друг другу и т. д.).  | **« Пластилиновый салат»*Цель:*** развитие у ребенка умения отрезать стекой маленькие кусочки от большого бруска пластилина; формирование координации движений; развитие умения регулировать силу нажатия на стеку, правильно держать стеку; развитие воображения ребенка. ***Оснащение:*** глазики из красного пластилина («помидоры»), пластилиновые «колбаски» зеленого цвета диаметром 0,5 см («лук»); игрушечная миска для салата; игрушечные заяц, медведь («гости»); дощечка для лепки.***Ход игры.*** Покажите ребенку миску с красными шариками из пластилина и тоненькие «колбаски» из зеленого пластилина, расскажите, что вы были на рынке и купили помидоры и зеленый лук. Скажите: помидоры красные и круглые, вот такие»,— и покажите, как скатать между ладонями шарик. Предложите ребенку самому сделать красный «помидор». «А еще у меня есть лук, вот такой зеленый, длинный»,— с этими словами возьмите кусочек зеленого пластилина и раскатайте его на дощечке для лепки. Получится длинная «колбаска» — покажите ее ребенку и подытожьте: «Получился лук». Предложите ребенку вылепить «лук» самостоятельно. Когда овощи будут вылеплены, сложите их в игрушечную миску и обобщите: «Помидор - круглый, а зеленый лук - длинный». Раздается стук, и появляется медведь с зайцем. Они здороваются и рассказывают, что пришли издалека, из леса, к вам в гости, очень устали и хотят есть. Предложите сделать для них салат из пластилиновых овощей» и прочтите стихотворение: Вот так радость, вот так диво — Ем салат из пластилина... Это лук зеленый — я его сорвал... Этот помидорчик в руки мне попал. Режем быстро, — я сказал, — Лук — кусочками, А помидорчик — круглыми колечками... Возьмите длинный пластилиновый «лук», положите его на дощечку для лепки стекой отрежьте от него кусочек. Остальной «лук» предложите нарезать ребенку. Затем покажите, как нарезать колечками «помидор». Все кусочки сложите в миску — получится салат. Разложите его в тарелочки к угостите гостей — мед вед с зайцем. |

|  |  |
| --- | --- |
| **«Листик клена»***Цель:* развитие умения размазывать указательным пальцем маленький кусочек пластилина по ограниченной поверхности; формирование контроля за мышечным тонусом пальцев; активизация словаря: «листик», «клею», «оторву», «размажу». *Оснащение:* осенний лист клена; красный пластилин; контурная прорисовка кленового листика (4 х 4 см) на листе картона; коробка из-под конфет. *Ход игры.* Покажите ребенку осенний лист клена. Рассмотрите его, называя части листочка, скажите, какого он цвета (красный), Предложите ребенку сделать картинку из пластилина. Возьмите брусок красного пластилина, указательным и большим пальцами отщипните от него маленький кусочек. Положите маленький кусочек красного пластилина на контурную прорисовку кленового листа и движениями сверху вниз размажьте указательным пальцем по его поверхности. Предложите ребенку продолжить работу самостоятельно. Если он устал, предложите свою помощь: разделите лист клена на две части и попросите ребенка работать на правой стороне, а сами продолжайте работу с левой стороны. Когда вся поверхность листа будет «раскрашена» красным пластилином, вырежьте кленовый листик по контуру, наклейте на цветной картон и поместите на дно коробки из-под конфет. Сделайте петельку на верхней части коробки. Картина готова, ее можно повесить на стену. Предложите ребенку выбрать для картины место в его комнате, повесьте картину на стену и полюбуйтесь ею всей семьей. Порадуйтесь за успехи ребенка.  | «**Ваня ходит по дорожке»*****Цель:***формирование контроля за мышечным тонусом пальцев (указательного пальца); выработка умения размазывать пластилин по ограниченной поверхности; развитие пинцетного захвата, координации «глаз — рука». ***Оснащение:*** дощечка для работы с пластилином, мисочка с горохом или фасолью, игрушка — кукла Ваня; картинка, на которой изображен Ваты, стоящий дорожке. ***Ход игры.*** Покажите ребенку куклу Ваню и радостно сообщите, что Ване купили новые сапоги и ему очень хочется их всем показать. Но куда ему в них пойти, он не знает. «А я знаю, куда я его поведу гулять. Я сейчас тебе расскажу:  Я кусочек пластилина размажу по дощечке. А потом горошком ,Выложу дорожку,  Чтобы топали по ней Ваниным сапожки». Покажите ребенку, как размазывать по дощечке пластилин (сделает «дорожку для Ванечки). Попросите ребенка оторвать от бруска пластилина маленький кусочек, положить его на «дорожку» и размазать по ней указательным пальцем. Предложите ребенку размазывать пластилин по «дорожке» до тех пор, пока вся не станет «пластилиновой» (не делайте «дорожку» длинной и широкой — это может утомить малыша). Промазав «дорожку», проведите на ней стекой горизонтальную линию, возьмите горошинки и выложите «дорожку» для Вани. Если ребенок устал, работайте вместе с ним (по очереди). Закончив работу, проведите по «дорожке» указательным пальцем и попросите ребенка сделать то же самое.  |
| **«Следы»*Цель:***формирование контроля за мышечными ощущениями; воспроизведение алгоритма движений пальцев (указательного и среднего попеременно, двух пальцев одновременно). ***Оснащение:*** пластилиновая «дорожка» (5 х 20 см); игрушечные заяц, медведь; картинка с изображением животных. ***Ход игры.***Скажите ребенку, что к вам пришли гости — заяц и медведь. Со словами: «Медведь большой, тяжелый, он ходит, тяжело ступая лапами по дорожке, вот так»,— возьмите руку ребенка и «пройдите» по ней от кисти к локтю указательным и средним пальцами. А это зайчик. Он легкий, прыгает, вот так»,— возьмите руку ребенка и «прыгайте» по ней от кисти к локтю одновременно указательным и средним пальцами. «Посмотри, вот дорожка, по которой «пойдет» медведь в лес, тяжело ступая, вот так»,— повторите движения на другой руке. Попросите ребенка показать на вашей руке, как ходит медвежонок (движения ребенка аналогичным вашим), затем попросите показать, как скачет зайчонок. Когда ребенок усвоит эти движения, предложите ему показать, как бегает лиса (движения легкие, пальчики — указательный и средний — «бегут» попеременно). Размажьте пластилин на трех «дорожках» и проведите по ним «медведя», «зайца», «лису» (пальцы двигаются так же, как по руке).  | **«Новогодняя елка»*Цель:*** дальнейшее формирование контроля за мышечными ощущениями; отрабатывание ритмичности в выполнении действий (сильное — слабое надавливание указательным пальцем на шарик). ***Оснащение:*** вырезанный из зеленого картона силуэт елки с игрушками и с пластилиновыми диагональными полосками, бусинки для украшения елки. ***Ход игры.*** Скажите ребенку: «Скоро очень красивый и веселый праздник Новый год. В этот праздник люди ставят дома елку, украшают ее игрушками. Но игрушки не простые, а елочные». Прочтите стихотворение:  Висят на елке бусы,  Хлопушка и звезда.  Мы любим нашу елку,  Да, да, да! Скажите: «Посмотри на елку и скажи, каких игрушек на ней нет» (нет бус). Предложите ребенку сделать красивые бусы на елку. Нужно брать по одной бусинке и накладывать на пластилиновую «ниточку» на елке. Предложите малышу «работать» сначала правой, потом левой рукой, двумя руками одновременно. Когда работа будет окончена, полюбуйтесь нарядной елкой, похвалите ребенка. Если малыш устанет, работу можно продолжить в другой раз. ***Усложнение задания****.* Рассмотрите с ребенком елочные шары. Предложите украсить ими елку для этого вы должны заранее скатать из пластилина маленькие разноцветные шарики. Положите пластилиновый шарик на силуэт елки, придавите его пальцем — шарик расплющится и получится «елочный шарик». Ребенок может выбирать шарики по желанию или по просьбе взрослого: Возьми красный шарик, а потом — зеленый» и т. д.  |
| **«Как на горке** — **снег, снег...»*Цель:*** совершенствование пинцетного захвата (указательным и большим пальцами) правой и левой руки и развитие координации рук ребенка; активизация словаря: «медведь», «берлога», «горка», «спит». ***Оснащение:***сюжетная картинка: горка, берлога со спящим в ней медведем (можно вырезать из бумаги); пластилин. ***Ход игры.***Рассмотрите с ребенком картинку. Спросите, кто на картинке нарисован и что на ней изображено (снег, горка, берлога, медведь). Прочтите стихотворение:  Как на горке — снег, снег,  Как под горкой — снег, снег,  И на елке — снег, снег,  А под снегом спит медведь. Тише, тише, не шуметь.  *И. Токмакова*Предложите ребенку для работы белый пластилин. Спросите: «Что это?» (Пластилин.), «Какого он цвета?» (Белого.) Предложите сделать около берлоги еще больше снега, чтобы медведю было еще теплее спать. Оторвите от бруска пластилина маленький кусочек — это будет «снежинка». Прилепите ее к берлоге. Попросите ребенка продолжить работу самостоятельно. Спросите, где «ляжет» его снежинка (на берлогу, около берлоги, за берлогой)?Когда работа будет окончена, покажите ее тем, кто может порадоваться успехам ребенка (дома и в детском коллективе).  | **«Оденем Маню на прогулку»*Цель:*** укрепление мышц указательного пальца; развитие ритмичности и координации движений, формирование связи «глаз — рука». ***Оснащение:*** контурный трафарет из картона (шапочка, рукавички); пластилин на выбор (разноцветный); картинка с зимним пейзажем и куклой Маней шапки и рукавиц. ***Ход игры.*** Покажите ребенку картинку, скажите: «На улице мороз, лежит снег, холодно, а наша Маня пошла гулять на улицу без шапки и рукавичек. Как ты думаешь, что может случиться с Маней?» Выслушайте предположения ребенка и скажите: «Я тебе сейчас прочитаю стихотворение:  На дворе большой мороз,  Отморозит Маня нос,  Шарфик с шапкой нужен ей,  Чтобы стало ей теплей. Нашей Мане нужны шапка и рукавички. Давай подарим ей шапку и рукавички . Наложите трафаретную «шапочку» на голову Мани. Возьмите небольшой кусочек пластилина и размажьте его внутри трафарета. Предложите ребенку продолжить работу самостоятельно. Когда все пространство внутри трафарета будет заполнено, уберите трафарет и полюбуйтесь шапочкой: «Получилась красивая шапочка, просто загляденье». Попросите ребенка, чтобы он надел ее на Маню. Рассмотрите картинку, обратите внимание, что ручки у куклы голые. Предложите таким же образом сделать «рукавички» на обе руки. Спросите ребенка: «Сколько нужно сделать рукавичек?» (Столько же, сколько ручек,— две рукавички. Чтобы сделать этот вывод, ребенок должен сосчитать ручки у Мани и подумать.). Предложите ребенку выбрать один из четырех брусков пластилина — синего, желтого, зеленого, красного цветов. Трафарет рукавички наложите сначала на одну руку, заполните его, размазывая пластилин внутри. Так же поступите со второй рукавичкой. Попросите ребенка найти теплую шапочку и рукавички в его гардеробе, расскажите о них (из чего они сделаны, какого цвета, куда он наденет шапку, рукавицы). |
| **«Лепим лыжные палки для Вани»*Цель:***формирование умения ребенка правильно пользоваться пластилином — раскатывать палочки; развитие координации правой и левой руки; выработка умения ритмично выполнять действия. ***Оснащение:***картинка с зимним пейзажем. На картинке нарисован мальчик Витя, стоящий на горке (на лыжах, но без лыжных палок). ***Ход игры.***Покажите ребенку картинку с зимним пейзажем. Прочтите стихотворение:  Ох, мороз на дворе,  Он не страшен детворе,  Ваня лыжи дома взял И на горку побежал.  Но что-то не катается,  Никак не получается...  Палки лыжные забыл — Кто б ему их раздобыл? Предложите сделать лыжные палки для Ванн. Оторвите от бруска пластилина небольшой кусочек, раскатайте его на дощечке для лепки.Внизу прикрепите кружок из картона — получилась «лыжная палка». Вторую «палку» предложите ребенку сделать самостоятельно. Обе «лыжные палки» готовы, осталось только отдать их Ване. Положите на рисунке справа и слева от Вани «палки». Придавите «палки» в нескольких местах указательным пальцем, чтобы они держались на листе бумаги. Полюбуйтесь результатом своего труда и скажите: «Теперь Ваня может съехать с горки и не упадет». **«Три каравая»*****Ц ель:***развитие координации рук, моторики, ловкости пальцев (указательного, большого); выработка у ребенка умения раскатывать небольшие кусочки пластилина между ладошками, соединять концы вместе; развитие воображения. ***Оснащение:*** пластилин; красивый поднос для караваев; кукла Ваня; картинки с изображением папы, мамы Вани. ***Ход игры.***Расскажите ребенку, что скоро праздник — женский день. В праздник люди ходят друг к другу в гости, угощают всякими вкусными вещами. Ваня любит караваи. Послушай, как он их лепил:  Я слепил три каравая,  Ведь у мамы именины.  Всю семью я угощаю  Караваями из глины.  Я слепил три каравая И несу домой.  Этот маме, этот папе,  Этот будет мой.  *М. Друмников*Научите ребенка лепить караван: возьмите заранее подготовленный кусочек пластилина и раскатайте его между ладонями — получится «колбаска». Соедините ее концы и сожмите пальцами — получится круглый каравай. «Смотри, какой у меня получился каравай. Я положу его на поднос. А теперь ты слепи каравай для мамы». Не вмешивайтесь в работу ребенка. Вы можете показать какое-то трудное действие, но только на своем кусочке пластилина. Сложите все караваи на поднос. Угостите ими бабушку, маму. Похвалите ребенка: «Какие красивые, румяные, круглые получились у тебя караваи!» Попросите угостить караваями папу, маму, сына, нарисованных на картинке.  | «**Следы на пластилине»*****Цель:***формирование координации движений указательного и среднего пальцев; выработка умения выполнять движения в ритме, заданном стихами; активизация словаря: «корова», «кошка», «дорожка», «идёт», «бежит». ***Оснащение:***дощечка с промазанной по ней «дорожкой» из пластилина; игрушечные кошка, корова. ***Ход игры.***Покажите ребенку гостей — корову и кошку. Скажите: «Корова большая и тяжелая. Она ходит вот так»,— и «пройдите» указательным и средним пальцами по руке ребенка от запястья к локтю. (Пальцы «шагают» попеременно, сильно нажимая на руку ребенка.) «Пройдите» пальцами по «дорожке», обратите внимание ребенка на следы (глубокие). Попросите его «пройти» по «дорожке», как корова, тяжело «ступая». После этого «проведите» по «дорожке» кошку. Кошка «идёт», легко «ступая». Сначала «пройдите» указательным и средним пальцами по руке ребенка, слегка нажимая на нее. Затем так же пройдите по пластилиновой «дорожке». Обратите внимание ребенка на следы — они не такие, как у коровы. Попросите ребенка «пройти» по «дорожке», как кошка, легко «ступая». Сопровождайте действия чтением стихотворения:  Шла корова по дорожке —  ТОП-ТОП, ТОП-ТОП.  А за ней бежала кошка — Топ-топ-топ, Топ-топ-топ. **«Паровоз едет на вокзал»*Цель:***формирование умения размазывать пластилин указательным пальцем по поверхности листа движениями сверху вниз; развитие мелкой моторики пальцев рук; активизация словаря: «паровоз», «вокзал», «едет», «шпалы». ***Оснащение:***лист картона с нарисованными двумя параллельными линиями черного цвета («рельсами»); игрушечный паровоз; картинка с изображением вокзала; брусок пластилина; дощечка для раскатывания пластилина. ***Ход игры.*** Покажите ребенку картон с рельсами и расскажите, что паровоз не хочет ехать потому, что нет шпал. Предложите ребенку сделать «шпалы» и выложить их между «рельсами». Покажите, как делать «шпалы»: оторвите от большого бруска пластилина маленький кусочек, раскатайте его на доске. Положите «шпалу» между «рельсами». Предложите ребенку продолжить начатую вами работу. Когда все «шпалы» будут уложены, проведите по ним указательным пальцем и предложите ребенку сделать то же самое. В конце «дороги» приклейте картинку с изображениями*.* Предложите ребенку быть машинистом и проехать на паровозе по дороге с дачи на вокзал.  |
| **«Дождик льет и капает»*****Цель:*** формирование контроля за мышечными ощущениями**,** воспроизведение алгоритма движений пальцев (пинцетный захват). Обучение основным техническим приемам лепки — раскатыванию, сплющиванию, размазыванию. ***Оснащение:***сюжетная картинка: лесная полянка, туча, цветы, кошка; пластилин голубого (лазурного) цвета.***Ход игры.***Покажите ребенку картинку, рассмотрите ее вместе: «В небе дождевая туча, она несет дождик. Кот гуляет в траве среди цветов — вот ромашка, а вот колокольчик». Ударьте под столом ложкой по металлической крышке. Скажите: «Послушай, что-то гремит. Это гром. Сейчас начнется дождь». Возьмите руку ребенка и, читая стихотворение, ударяйте своим указательным пальцем по его ладошке в такт словам:  Дождик капнул на ладошку, *(ударяйте указательным пальцем по ладошке ребенка)*  На цветы, на Мурку-кошку,  Дождик-дождик, лей-лей, *(проводите указательным* *пальцем длинные линии по ладошке ребенка)*  Струй лазурных не жалей! Предложите ребенку пластилином «нарисовать (размазать) струйки дождя, льющиеся из тучи. Скатайте в ладонях тонкие «колбаски» изнебольших кусочков пластилина — это будут «струйки дождя». Сделав вместе с ребенком несколько «струек», прикрепите их верхние концы к тучке.  | **«Тапочки с помпонами»*****Цель:*** развитие щипкового захвата (ребенок учится отрывать кусочек пластилина от большого бруска), координация движений обеих рук (скатывание шарика-помпона между ладошками); обучение основному техническому приему лепки — скатыванию шарика между ладонями; развитие воображения; активизация словаря: «тапки», «помпоны». ***Оснащение:*** рисунок на картоне — два тапочка зеленого цвета; пластилин красного цвета. ***Ход игры.*** Покажите ребенку рисунок — два танка — и скажите: «Эти тапочки мама решила подарить своей дочке. Но они не очень нарядные. Давай попробуем их украсить. Послушай, какими тапочки должны быть:Мама тапочки купилаИ дочурке подарила. Тапочки зеленые, С красными помпонами. Что было на тапочках дочурки? (Красные помпоны.) давай тоже для этих зеленых тапок сделаем красные помпоны. Оторви от большого бруска красного пластилина маленький кусочек и скатай из него шарик (покажите, как круговыми движениями раскатывать пластилин между ладонями, чтобы получился шарик). Нам нужны два шарика, так как у нас «два тапка». Когда шарики будут готовы, приложите их к прорисовке тапочка и слегка придавите большим пальцем. Полюбуйтесь своей работой: «Хороши тапки с помпонами». |
| **«Чайничек»*Цель:***выработка умения раскатывать кусочек пластилина между ладошками и на дощечке для раскатывания; координация работы рук; развитие наблюдательности. ***Оснащение:*** нарисованный на картоне чайник без носика; пластилин; игрушки — заяц, кукла. ***Ход игры.***Пригласите в гости зайца и куклу. Прочтите им стихотворение: Чайник заварочныйЗайка слепил. Чайник слепил, А носик забыл. Хочет он чаю налить поскорей. Чай не течет — Вот как хочешь, так пей. Скажите: «Что же делать? Давай слепим из глины (пластилина) носик». Скатайте из небольшого кусочка пластилина «колбаску» — «носик», приложите к контурному изображению носика чайника на картинке, придавая «колбаске» нужную форму. «Куколка, посмотри, какой у нас получился красивый чайник, носик у чайника новенький. Налей зайчику чай. Ох, и вкусный чай получился!» Рассмотрите вместе с ребенком носик у большого чайника и у заварочного. Посмотрите, как из носика вытекает вода в чашку.  | **«Ромашка»*Цель:***совершенствование работы указательного и большого пальцев; развитие координации правой и левой руки; обучение основным техническим приемам лепки — раскатыванию «колбаски» из небольшого кусочка глиныразвитие воображения; расширение словарного запаса ребенка. ***Оснащение:***нарисованная на картоне ромашка с контурными лепестками и желтой серединкой; брусок пластилина белого цвета. ***Ход игры.***Прочтите стихотворение:  Я — цветок на длинной ножке,  С желтой серединкой.  А зовут меня — ромашка,  Белая кудряшка. Покажите ребенку заранее приготовленное изображение ромашки. Огорчитесь по поводу того, что листочки некрасивые. Предложите сделать ромашку красивой. Объясните, что для этого нужно скатать длинную «колбаску», отрезать от нее стекой небольшие кусочки — «лепестки» — и уложить их на контурную прорисовку лепестка. Если ребенок утомился, предложите выполнять работу вместе — один лепесток сделаете вы, а другой — он. Когда цветок будет готов, покажите его тем, кого любите. |